

***Est-ce que tu m'entendras si je joue entre 0 et 1 n'est pas tout à fait***

***Will you hear me if I come between 0 and 1***

Par Eugénie Zély

Le futur des larmes c'est-à-dire pleureur.euse c'est-à-dire un ange dans un œil c'est-à-dire la PNJ, leurs mains sur leurs visages, leurs yeux au fond des miens, l'odeur des gouttes (en fin de compte leurs goûts respectifs).

Je me souviens d'une fille parisienne dont j'espionnais la vie, nous avons le même âge, elle avait beaucoup d'argent et vivait à Paris. Je n'avais pas d'argent et je vivais en zone rurale. J'étais son cookies elle était mon utilisatrice. Je me souviens de tout. Mes propres traces sont en train d'effacer les siennes. Mon utilisateur.ice. Mon utilisateur. J'ai perdu sa trace parce que je n'ai pas été informée de son nom d'utilisateur.

N'est pas tout à fait la maîtresse qui domine le jeu, ce metavers est organisé comme un jeu, dont il ne faut pas cliquer des yeux sinon on en sort (problème de syntaxe), défectuosité (pourrait être une texture).

Hayoung fabrique les odeurs des technos-traces, iel les contient dans l'état solide du verre. J'ai retrouvé l'odorat

Disons l'odorat est devenu un de mes sens il y a environ un an

Quand iel parle de faire des odeurs avec les technos-traces je pense au nombre de personnes que j'aime qui ont cessé de sentir des odeurs et ensuite ont cessé de m'aimer.

Et j'aime plus intensément depuis que je sens

L'odeur des déchets est l'odeur que je préfère : je peux les distinguer au nez (tri)

L'identité (hardware) un déchet compostable

L'identité (software) une hyperbate (rupture de sens, superfluité stylistique)

L'écran de veille sent quoi ?

Comme décrire l'odeur des larmes (comme chercher le nom de l'elfe techno pleurant dans un coin, il pleut : j'ai faim)

Est-ce que mes datas sont salées ?

Je n'ai aimé qu'entre 0 et 1 j'ai été entendu venant entre 0 et 1

Carin Klonowski ne clique pas

Il y a un monde commun de forme, de texture et de couleur, de représentation on pourrait dire.

Se sont elles rencontrées dans un monde commun c'est-à-dire : un monde partagé et désertique. Ielles ont passé-es un certain temps à se chercher. Non qu'elles se cherchaient véritablement. Il y avait une promenade, d'un côté très tactile, de l'autre très odorante. Entre les deux très imagées. La performativité de ces sens s'incarnant en une image (petit biscuit rond (plaque de verre) dont la matière comporte des

éclats d'une autre matière (des grains de sable)) : une rencontre.

Il s'agit d'une histoire d'amour structurelle.

C'est-à-dire dont le contexte est contenu entre 0 et 1.

Les personnages-personnes éprouvent quelques difficultés à sentir les cinq à la fois. Quand cela se produit ; que la trace et sa forme coïncident dans l'espace et dans le temps ; la translation se formalise en rencontre.

Carin Klonowski rencontre HaYoung rencontre Carin Klonowski rencontre HaYoung

On ne connaît pas la texture d'HaYoung ni l'odeur de Carin Klonowski

L'odeur et la texture quand j'arrive entre 0 et 1

l'analyse disons littérale de l'identité comme syntaxe non comme grammaire

Se loge, ne clique pas, il se loge dans le fond de mon âme si je clique et ensuite se souvient d'une chose que je suis, que j'ai dite.

Je pourrais terminer en prison pour ça.

Entre 0 et 1 je pose une bombe.

Elle tue.

Une rencontre se produit qui change le monde définitivement

Le problème c'est quel monde ? Si je débranche l'écran, je dois continuer à ne pas cliquer parce que mon avatar vit dans mon œil.

Je pleure du sable

Ce sable sent le feu

Je marche dans un sable qui est beaucoup trop chaud, je veux dire que ça ne m'était jamais arrivé, je suis née sur une île et jamais le sable n'avait été si chaud que je doive mettre des chaussures pour le supporter.

En vue d'une connexion ultérieure, l'avatar vit dans mon œil.

Je compte à rebours

Ce qu'est PH-X : une sorte de solution : le glissement de mes larmes vers un format que je vais décrire littéralement : le schéma ovale plein et rose contenant le fondue, le visqueux et le solide état du verre...et la pointe de ma larme transperce mon œil qui se vide de la substance.

Je malaxe un mélange de sable et de verre, l'étale, disant quelque chose au sujet du vert et du bleu,

peut-être parle-t-elle du rouge.

Elle tient dans sa main le début et la fin de PH-X, coucher de soleil (une projection) sur l'île où j'ai grandi le soleil est en train de se coucher pour toujours.

La grammaire « ensemble des règles qui forment le système d'une langue et que l'on doit suivre pour parler ou écrire conformément à l'usage, la syntaxe, l'arrangement selon les règles précédemment énoncées »

Moi trop loin

Vous deux à touche-touche.

## WILL YOU HEAR ME IF I COME BETWEEN 0 AND 1

### Carin Klonowski

- 1 - NPC\_1/2 from ntghbsd\_7, gravure laser sur dalle d'écran LCD, 2021
- 2 - NPC\_2/2 from ntghbsd\_7, gravure laser sur dalle d'écran LCD, 2021
- 3 - PC\_1/2 from ntghbsd\_7, gravure et découpe laser sur dalle d'écran LCD, 2021
- 4 - PC\_2/2 from ntghbsd\_7, gravure et découpe laser sur dalle d'écran LCD, 2021
- 5 - NTGHBSD, performance, durée variable, 2021.
- 6 - Waking up (1), gravure laser sur dalle d'écran LCD, 2022
- 7 - HELP, gravure laser sur dalle d'écran LCD, 2020
- 8 - «This Kind of Oblivion», gravure et découpe laser sur dalle d'écran LCD, 2022
- 9 - SCR from ntghbsd\_7, gravure laser sur filtres polariseurs, carcasse d'écran, rétroéclairage, 2021
- 10 - Echo, gravure laser sur dalle d'écran LCD, 2022

### HaYoung

- a - Data Perfume de Yukyung Kim (mère), flacon en verre, parfum, embout de câble ethernet, 2022
- b - Data Perfume flacon de Jean-Luc Carpentier (vendeur de data center), flacon en verre, parfum, embout de câble ethernet, 2022
- c - Parfum de Ph-X, 2022
- d Data Perfume de HaYoung (artiste), flacon en verre, parfum, embout de câble ethernet, 2022
- e - Data Perfume de Ph-X (matière), flacon en verre, embout de câble ethernet, 2022
- f - #fucknormaliwantmagic, projection, 2022

### Verriers

François Briand et Pierrot Doremus

### Parfumeur

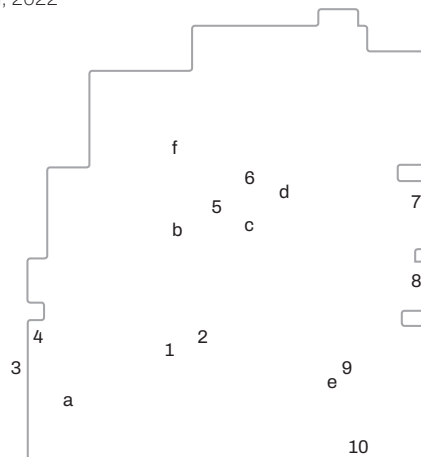
Serge Dziniruk

### Production du parfum

GIP - Grasse Institute of Perfumery

### Programming

Arnaud Valette



Glassbox-Sud bénéficie du soutien de la Drac Occitanie et la ville de Montpellier. Nous remercions le MO.CO, Mécènes du sud, ainsi que le Collectif In Extremis. Nous tenons également à remercier Varvara Klymento, Elina Pechena et Nicolas Sanchez-Garrido pour leur aide.



WILL YOU HEAR ME IF I COME BETWEEN 0 AND 1